



ত্রিপুরা বিশ্ববিদ্যালয়

স্নাতক বাংলা সাধারণ

ও

সাম্মানিক পাঠক্রম

সেমেস্টার

ত্রিবার্ষিক ডিগ্রী কোর্স

সেমেস্টার: চতুর্থ, পঞ্চম ও ষষ্ঠ (সাম্মানিক)

চতুর্থ ও পঞ্চম (সাধারণ)

২০১৪

স্নাতক সাধারণ (General) বাংলা

মোট নম্বর = ১০০ (এম. সি. কিউ [M.C.Q]) = ৪০

রচনাধর্মী প্রশ্ন = ৪০

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন = ২০

রচনাধর্মী প্রশ্নের ক্ষেত্রে প্রতি এককে ২টি প্রশ্নের মধ্যে ১টি উত্তর করতে হবে।

১০ নম্বরের প্রতিটি প্রশ্ন ২ অথবা ৩ ভাগে বিভক্ত হবে, তবে বিভক্ত কোন অংশেই ৫-এর বেশী নম্বর থাকবে না।

স্নাতক সাম্মানিক বাংলা

প্রতিটি পত্রের নম্বর বিভাজন নিম্নরূপ:

মোট নম্বর = ১০০ (সেমেস্টার লিখিত পরীক্ষা ৮০+ অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন ২০)

প্রতি এককের মান = ২০

প্রতিটি এককে ৩টি প্রশ্নের মধ্যে ২টি প্রশ্নের উত্তর করতে হবে। ১০ নম্বরের প্রতিটি প্রশ্ন ২ অথবা ৩ ভাগে বিভক্ত হবে, তবে বিভক্ত কোন অংশেই ৫ এর বেশী নম্বর থাকবে না।

স্নাতক বাংলা সাধারণ পাঠক্রম
চতুর্থ সেমেস্টার

চতুর্থ পত্র
সাহিত্যের রূপ-রীতি ও গদ্যসাহিত্য

প্রথম একক: সাহিত্যের রূপ-রীতি:

২০

ক) কাব্য ও নাটক: আখ্যানকাব্য, মহাকাব্য, গীতিকবিতা, সনেট, ট্র্যাজেডি ও কমেডি, ঐতিহাসিক নাটক, পৌরানিক নাটক, সামাজিক নাটক, প্রহসন, রূপক ও সাংকেতিক নাটক, একাঙ্ক নাটক

খ) উপন্যাস ও ছোটগল্প: উপন্যাস ও ছোটগল্পের সংজ্ঞা ও পার্থক্য, নভেল ও রোমান্স, ঐতিহাসিক উপন্যাস, সামাজিক উপন্যাস, আঞ্চলিক উপন্যাস, মনস্তাত্ত্বিক উপন্যাস, আত্মজীবনী মূলক উপন্যাস, কাব্য-উপন্যাস

দ্বিতীয় একক: কমলাকান্তের দণ্ডর - বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (নির্বাচিত) মনুষ্যফল, পতঙ্গ, আমার মন, বসন্তের কোকিল, বিড়াল

২০

তৃতীয় একক: ছিন্নপত্র-রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

(পত্র সংখ্যা: ৫২, ৫৯, ৮০, ৯২, ১০৩, ১১৫, ১৫০)

২০

চতুর্থ একক: তিতাস একটি নদীর নাম-অদ্বৈত মল্লবর্মণ

২০

পঞ্চম সেমিস্টার

পঞ্চম পত্র

ছন্দ-অলংকার ও আধুনিক বাংলা কবিতা

প্রথম একক: বাংলা ছন্দ

২০

- ক) সংজ্ঞা বিচার: দল, অক্ষর, কলা বা মাত্রা, ছেদ, যতি, পর্ব-পর্বাক্ষ, লয়, চরণ, স্তবক
- খ) বাংলা ছন্দের জাতি বিচার: নামান্তর সহ অক্ষরবৃত্ত, মাত্রাবৃত্ত, স্বরবৃত্ত ছন্দ, প্রবোধচন্দ্র সেনের ছন্দোবিভাগ অনুসরণে দলবৃত্ত, সরল কলাবৃত্ত, মিশ্র কলাবৃত্ত
- গ) ছন্দোলিপি / ছন্দোবিশ্লেষণের নিয়ম: বাংলা ছন্দের কয়েকটি রূপবন্ধের পরিচয় ও উদাহরণ সহ আলোচনা (পয়ার, অমিত্রাক্ষর, মুক্তক)

দ্বিতীয় একক: বাংলা অলংকার

২০

- ক) শব্দালংকার: অনুপ্রাস, যমক, শ্লেষ, বক্রোক্তি
- খ) অর্থালংকার: উপমা, রূপক, উৎপ্রেক্ষা, ব্যাজস্ততি, অতিশয়োক্তি, অপহুতি, সমাসোক্তি, ব্যতিরেক, বিরোধ, নিশ্চয়, সন্দেহ

তৃতীয় একক: সঞ্জিতা-কাজী নজরুল ইসলাম (নির্বাচিত কবিতা)

২০

কান্ডারী হুঁশিয়ার, সাম্যবাদী কবিতার
'সাম্যবাদী' ও 'মানুষ' অংশ, ফরিয়াদ, দারিদ্র্য, বাতায়ন পাশে গুবাক তরুর সারি

চতুর্থ একক: আধুনিক বাংলা কবিতা-বুদ্ধদেব বসু সম্পাদিত (নির্বাচিত)

২০

আট বছর আগের একদিন, শাস্তী, বৃষ্টি (কেঁদেও পাবে না তাকে বর্ষার অজস্র জলাধারে),
আমি কবি যত কামারের, খুকু ও খোকা, চিক্কায় সকাল, অমরতার কথা, উত্তরাধিকার

স্নাতক সান্মানিক
বাংলা পাঠক্রম
চতুর্থ সেমেস্টার

চতুর্থ পত্র
প্রবন্ধ ও সাহিত্যের রূপ ও রীতি

- প্রথম একক: বিবিধ প্রবন্ধ: বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়: (নির্বাচিত) ২০
দ্রৌপদী (প্রথম প্রস্তাব), বঙ্গদর্শনের পত্রসূচনা, বঙ্গদেশের কৃষক,
বাঙ্গালার ইতিহাস
- দ্বিতীয় একক: জীবন স্মৃতি: রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (নির্বাচিত অংশ) ২০
শিক্ষারম্ভ, কবিতা-রচনারম্ভ, সাহিত্যের সঙ্গী, রচনা প্রকাশ, স্বাদেশিকতা,
ভগ্নহৃদয়, প্রকৃতির প্রতিশোধ, মৃত্যুশোক।
- তৃতীয় একক: প্রবন্ধ সংগ্রহ: প্রমথ চৌধুরী ২০
ভারতচন্দ্র, বই পড়া, সবুজপত্রের মুখপত্র, বঙ্গসাহিত্যের নবযুগ
- চতুর্থ একক: সাহিত্যের রূপ ও রীতি ২০
- ক) কাব্য ও নাটক : আখ্যানকাব্য, মহাকাব্য, গীতিকবিতা, সনেট, ড্র্যাজেডি ও কমেডি,
ঐতিহাসিক নাটক, পৌরাণিক নাটক, সামাজিক নাটক, প্রহসন, রূপক ও সাংকেতিক
নাটক, একাক্ষ নাটক।
- খ) উপন্যাস ও ছোটগল্পের সংজ্ঞা ও পার্থক্য, উপন্যাসের শ্রেণীবিভাগ (সামাজিক, ঐতিহাসিক,
মনস্তাত্ত্বিক, চেতনাপ্রবাহ মূলক), ছোটগল্পের শ্রেণীবিভাগ (সাংকেতিক, অতিপ্রাকৃত,
মনস্তাত্ত্বিক, হাস্যরসাত্মক)।

পঞ্চম সেমিস্টার

পঞ্চম পত্র
ভাষাতত্ত্ব ও নাটক

প্রথম একক:

২০

- ক) পৃথিবীর বিভিন্ন ভাষাবংশগুলির সংক্ষিপ্ত পরিচিতি
- খ) ভারতের অন্তর্-আর্য ভাষাগুলির সংক্ষিপ্ত পরিচিতি ও বাংলা ভাষায় তাদের প্রভাব
- গ) বাংলা স্বর ও ব্যঞ্জন ধ্বনির উচ্চারণ স্থান ও উচ্চারণ রীতি
- ঘ) ধ্বনি পরিবর্তন: ধ্বনি পরিবর্তনের কারণ, পরিবর্তনের বিভিন্ন ধারা
- ঙ) শব্দার্থ পরিবর্তনের কারণ, শব্দার্থ পরিবর্তনের বিভিন্ন ধারা

দ্বিতীয় একক:

২০

বাংলা ভাষার বিবর্তন, বাংলা উপভাষা, সাধু ও চলিত ভাষা, বাংলা শব্দ ভান্ডার।

তৃতীয় একক:

২০

একেই কি বলে সভ্যতা: মাইকেল মধুসূদন দত্ত

চতুর্থ একক:

২০

নবান্ন: বিজন ভট্টাচার্য

পঞ্চম সেমিস্টার

ষষ্ঠ পত্র
কথাসাহিত্য

প্রথম একক:	২০
কপালকুন্ডলা: বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	
দ্বিতীয় একক:	২০
পথের পাঁচালী: বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়	
তৃতীয় একক:	২০
অরণ্যের অধিকার: মহাশ্বেতা দেবী	
চতুর্থ একক: একালের ছোটগল্প সঞ্চয়ন (নির্বাচিত ছোটগল্প):	২০
কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত লক্ষকর্ণ (রাজশেখর বসু), পয়োমুখম্ (জগদীশচন্দ্র গুপ্ত), তেলেনাপোতা আবিষ্কার (প্রেমেন্দ্র মিত্র), ফসিল (সুবোধ ঘোষ), নিষাদ (বিমল কর)	

ষষ্ঠ সেমেস্টার

সপ্তম পত্র
সমালোচনা সাহিত্য

প্রথম একক: সাহিত্য : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর নির্বাচিত প্রবন্ধ: সাহিত্যের তাৎপর্য সাহিত্যের সামগ্রী সাহিত্যের বিচারক সৌন্দর্যবোধ	২০
দ্বিতীয় একক: প্রাচীন সাহিত্য: রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর নির্বাচিত প্রবন্ধ: রামায়ণ মেঘদূত শকুন্তলা কাব্যের উপেক্ষিতা	২০
তৃতীয় একক: কাব্যজিজ্ঞাসা (সমগ্র): অতুল চন্দ্র গুপ্ত	২০
চতুর্থ একক: একালের সমালোচনা সঞ্চয়ন: কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত নির্বাচিত প্রবন্ধ: বর্তমান সাহিত্যের মূলকথা: ধূর্জটি প্রসাদ মুখোপাধ্যায় আধুনিক সাহিত্য: গোপাল হালদার রবীন্দ্রনাথ ও উত্তর সাধক: বুদ্ধদেব বসু সাহিত্যের স্বরূপ: শশিভূষণ দাশগুপ্ত	২০

ষষ্ঠ সেমেস্টার

অষ্টম পত্র
রবীন্দ্র সাহিত্য

প্রথম একক: বলাকা: রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর		২০
ওরে নবীন ওরে আমার	(১ নং)	
তোমার শঙ্খ ধূলার	(৪ নং)	
তুমি কি কেবলি	(৬ নং)	
একথা জানিতে তুমি	(৭ নং)	
হে বিরাট নদী	(৮ নং)	
আমি যে বেসেছি ভাল	(১২ নং)	
সন্ধ্যারাগে ঝিলিমিলি	(৩৬ নং)	
দূর হতে কি শুনিস	(৩৭ নং)	
দ্বিতীয় একক: গল্পগুচ্ছ : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর		২০
পোস্টমাস্টার		
একরাত্রি		
জীবিত ও মৃত		
অতিথি		
হৈমন্তী		
অপরিচিতা		
রবিবার		
তৃতীয় একক: বিসর্জন: রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর		২০
চতুর্থ একক: ঘরে বাইরে: রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর		২০